

29 Tendances CANAPÉS

RANGEZ
EN BEAUTÉ

Sélection
*Le hit
des hottes*

POÊLES
À BOIS

MAISON
RÉNOVÉE
À TOULOUSE

Reportage
*Surélévation
à Merville*

QUE FAIRE
L'HIVER AU
JARDIN ?

Repenser l'espace à RAMONVILLE

À Ramonville-Saint-Agne dans sa maison de 160 m², une famille croyait manquer de place. Pourtant, il suffisait seulement de réorganiser l'espace. Un challenge pour l'architecte d'intérieur toulousaine Aurélie Arvieu.

Photos Cassandra DA Chicha



Les murs du salon sont peints en gris chaud.



Gérante de la société *Koloré* basée à Toulouse, Aurélie Arvieu est architecte d'intérieur depuis 15 ans et fait partie de l'UNAIID, l'Union Nationale des Architectes d'Intérieur et Designers.

À Ramonville-Saint-Agne, une maison de famille a été rénovée et agrandie au fil du temps. Construite en briques dans les années 1950, elle comptait seulement 70 m². En 1995 une extension et une surélévation la font passer à 160 m². Quand en 2015 les propriétaires ont contacté l'architecte d'intérieur Aurélie Arvieu : « ils croyaient manquer de place », se souvient-elle. « Ils voulaient agrandir de nouveau. »

La spécialiste va étudier les plans de l'existant. Au rez-de-chaussée, le séjour forme un U autour de la cuisine centrale fermée. Un bureau débarras, un WC, un cellier et une minuscule salle de douche complètent ce niveau.

Cuisine créée par l'architecte d'intérieur et réalisée par le menuisier et le ferronnier. Murs peints en rouge carmin. Faïence de crédence Leroy Merlin type carreaux de ciment. Plan de travail en granit pour l'îlot, en chêne pour le reste. Petites étagères et tiroir en tôle perforée conçus par le ferronnier. Hotte Ikea. Suspensions La Redoute.



À l'étage : trois chambres, une salle de bains familiale, un dressing et un couchage sur le palier. Les propriétaires désirent une suite parentale, une chambre d'appoint et ne plus se sentir à l'étroit.

Aurélie Arvieu comprend vite que c'est l'emplacement de la cuisine au centre du rez-de-chaussée qui pose problème. « En déplaçant la cuisine, j'ai réussi à satisfaire tous leurs souhaits. Nous avons créé une entrée, séparée de la nouvelle cuisine par une verrière, récupéré de la lumière et optimisé l'espace. La famille a immédiatement adopté l'idée globale du projet.

Pour la suite parentale, sans agrandir, il a fallu ruser. Entre la chambre et la salle de bains, Aurélie Arvieu a

imaginé un meuble dressing en contreplaqué à traverser. Quant à la chambre d'appoint, une mezzanine sur l'escalier, ajoutée au palier, va offrir un espace de 10 m².

Les travaux démarrent en mars 2016 et prennent fin en juillet. La famille a dû quitter les lieux pendant la durée du chantier. Et pour cause, tout le rez-de-chaussée a été démolé. Même la chaudière a été remplacée. Quant à l'étage, outre la création de la chambre d'appoint, toutes les pièces ont été rafraîchies. De nombreux corps de métiers sont intervenus, des artisans dont Aurélie Arvieu a été très satisfaite. Michel Nunes de Nunes et Fils à Toulouse pour la maçonnerie et la plâtrerie, Yannick Anglade d'[AYPC](#) d'Eaunes pour la plomberie, l'électricien



Les murs de l'escalier et de l'entrée sont peints en bleu vert. Au pied de l'escalier, le palier d'entrée avec décroché (finition en tôle) : des carreaux hexagonaux sont pris dans un enduit.



Déco industrielle. Table de la salle à manger commandée sur le site barak7.com. Tabourets chinois par la propriétaire.

Geoffrey Archilla et le peintre Vincent Assié de Narbonne, le menuisier Jonathan Debord d'[Escaliers bois](#) à Lavalette (Aude), Thierry Torta de [La Forge cathare](#) à Carcassonne pour la ferronnerie. Les travaux de rénovation ont coûté 120 000 euros.

Au rez-de-chaussée, tous les sols, y compris celui de la suite parentale, sont en carrelage imitation bois blanchi à pose droite. « La pose droite, explique Aurélie, casse l'imitation du bois. Le but n'est pas de dire : c'est du bois. Ce revêtement de sol dans le salon donne l'impression d'être sur un ponton qui guide vers l'extérieur, par-delà les baies vitrées et la terrasse, jusqu'au jardin. » Un faux-plafond a été aménagé, des spots y sont encastrés, réglés par des variateurs. La plupart des peintures de la maison proviennent de la collection *inspired by Pantone* de [Tollens](#). Aurélie Arvieu justifie l'usage de la couleur : « Dans le blanc, l'œil ne voit ni les volumes, ni les formes, il aplatit

« La couleur aux murs renvoie la lumière et illumine la pièce. »

tout. La couleur aux murs permet de jouer avec les volumes, de renvoyer la lumière et d'illuminer une pièce ».

Pour l'étage le client lui a donné carte blanche, il voulait quelque chose d'hors du commun. « J'y ai passé quelques nuits, se souvient l'architecte, avant d'imaginer cette mezzanine un peu cabane. L'idée, c'est d'avoir une unité sol-cloison en contreplaqué. Ce matériau a aussi l'avantage d'apporter de la chaleur et de la légèreté. La *cabane* n'est pas oppressante au-dessus de l'escalier. » Le menuisier a conçu un meuble-lit en contreplaqué, séparé de l'escalier par une verrière. Le sol est en dalles de contreplaqué de 120 x 120 cm, posées bord à bord. « Le menuisier a fait un très beau travail pour un résultat parfaitement réussi », se réjouit Aurélie. Une réussite, c'est aussi ce que pensent les propriétaires, qui ne regrettent pas de ne pas avoir raboté le jardin pour agrandir la maison. ■



Sur le palier de l'étage et en mezzanine, le meuble-lit en contreplaqué séparé de la cage d'escalier par une verrière.



Dans la chambre parentale, suspensions Ikea.



Meuble passage faisant office de dressing entre la chambre et la salle de bains de la suite parentale.



Dans la salle de bains du rez-de-chaussée, meuble Ikea dont le menuisier a personnalisé les façades avec du contreplaqué. Receveur de douche encastré.